# FIŞA DISCIPLINEI

## Practică artistică (corală) 3

Anul universitar 2026-2027

**1. Date despre program**

| | |
|---|---|
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | Teologie Reformată şi Muzică |
| 1.3. Departamentul | Teologie Reformată şi Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5. Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică / Licenţiat în muzică |
| 1.7. Forma de învăţământ | ZI |

**2. Date despre disciplină**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | **Practică artistică corală** | | | Codul disciplinei | **TLM3325** |
| 2.2. Titularul activităţilor de curs | - | | | | |
| 2.3. Titularul activităţilor de seminar | Drd. Fábián Apolka | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | 2 | 2.5. Semestrul | 3 | 2.6. Tipul de evaluare | Colocviu |
| 2.7. Regimul disciplinei | Obligatoriu | | 2.8. Tipul disciplinei | | Disciplină de specializare (DS) |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2. curs | - | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care: 3.5. curs | - | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| **Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)** | | | | | **ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI) | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat (consiliere profesională) | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi | | | | | 5 |
| **3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)** | | | **47** | | |
| **3.8. Total ore pe semestru** | | | **75** | | |
| **3.9. Numărul de credite** | | | **3** | | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competenţe | - Capacitatea de a planifica munca individuală şi munca în grup.<br>- Citirea partiturii muzicale |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfăşurare a cursului | - |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului | Existenţa echipamentelor audiovizuale, a bibliotecii de specialitate şi a partiturilor. |

**6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii** (se preiau din planul de învățământ)[1]

| Competențe profesionale | |
|---|---|
| **Codul competenței** | **Competență** |
| **CP3** | Studiază muzica |
| **CP5** | Analizează propria performanță artistică |
| **CP6** | Citește partituri muzicale |
| **CP9** | Participă la repetiții |
| **CP13** | Cântă |
| **Competențe transversale** | |
| **Codul competenței** | **Competență** |
| **CT1** | Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale |
| **CT3** | Gestionează dezvoltarea profesională |
| **CT5** | Face față tracului |

**6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii** (se preiau din planul de învățământ)[2]

| Rezultatele învățării vizate prin disciplină | | |
|---|---|---|
| **Codul competenței** | **Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)** | **Abilități academice specifice (Specific academic skills)** |
| **CP10** | Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului. | Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul. |
| **CP 9** | Studentul/absolventul cunoaște etapele procesului de repetiție și rolurile din ansamblu. | Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicațiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului. |
| **CP11** | Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției. | Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup. |
| **CT5** | Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor, percum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor | Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt. |

**7. Rezultatele învățării specifice disciplinei**

| Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding) |
|---|
| 1. Studentul cunoaște și aplică metodele de studiu vocal și instrumental specifice repertoriului coral, utilizând strategii de fragmentare a materialului muzical, de exersare a pasajelor dificile, de lucru la tempo redus și de aprofundare progresivă a repertoriului. |
| 2. Studentul demonstrează înțelegerea principiilor tehnice și expresive ale interpretării vocale, precum și capacitatea de a identifica și aplica particularitățile stilistice specifice repertoriului coral abordat. |
| 3. Studentul cunoaște și aplică principiile fundamentale ale respirației, emisiunii vocale și dicției în interpretarea corală, urmărind obținerea unei articulări clare a textului, a unei proiecții vocale adecvate și a continuității frazării muzicale. |

[1] Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

| |
|---|
| 4. Studentul înţelege şi aplică principiile de bază ale lucrului în ansamblu coral, dezvoltând capacitatea de coordonare vocală, de sincronizare şi de integrare a propriei partide în sonoritatea, echilibrul şi expresivitatea colectivă a formaţiei corale. |
| **Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)** |
| 1. Studentul cunoaşte şi aplică tehnici de repetiţie şi de studiu adecvate repertoriului coral, utilizând strategii de fragmentare, exersare şi consolidare a secţiunilor dificile şi memorare eficientă. |
| 2. Studentul demonstrează capacitatea de a realiza o interpretare vocală corectă şi expresivă, atât individual, cât şi în cadrul ansamblului coral, aplicând principiile controlului respirator ale dicţiei şi proiecţiei vocale. |
| 3. Studentul demonstrează capacitatea de a participa eficient la activitatea ansamblului coral, realizând integrarea şi coordonarea propriei voci cu celelalte voci ale ansamblului, respectând cerinţele muzicale şi interpretative ale repertoriului. |
| 4. Studentul aplică în activitatea de ansamblu cunoştinţele de teorie şi formă muzicală, demonstrând capacitatea de a coordona şi susţine secvenţe muzicale în grup şi de a menţine coerenţa ritmică, intonaţională şi expresivă a interpretării corale. |

**8. Conţinuturi**

| **8.1 Seminar / laborator** | **Metode de predare - învăţare** | **Observaţii** |
|---|---|---|
| 1. Întroducere în cântul coral | Activitate practică, învăţare cooperativă | Accent pe dobândirea experienţei practice |
| 2. Noţiuni generale despre cântul coral. Rolul şi importanţa cântului coral în educaţia muzicală şi în viaţa culturală. Tipuri de formaţii corale. Organizarea şi funcţionarea unui cor. | Activitate practică, învăţare cooperativă | |
| 3. Bazele tehnicii vocale în cadrul cântului coral: postura, respiraţia, emisia vocală, intonaţia şi omogenitatea sunetului. Relaţia dintre vocea individuală şi sunetul de ansamblu. | Demonstraţie, exerciţiu practic | |
| 4. Elemente de disciplină corală şi lucru în echipă: ascultarea reciprocă, echilibrul între voci, respectarea indicaţiilor dirijorale. Introducere în lectura corală şi învăţarea prin repetiţie. | Demonstraţie, învăţare prin descoperire, exerciţiu practic | |
| 5. Interpretarea cântecelor monodoce | Exerciţiu practic, exemplificare | |
| 6. Emisia sunetului şi exerciţii de tehnică vocală | Demonstraţie, exerciţiu | |
| 7. Noţiuni fundamentale privind emisia corectă a sunetului: aparatul fonator, poziţia corpului, respiraţia costodiafragmatică. Conştientizarea procesului de producere a sunetului vocal. | Exemplificare, învăţare prin descoperire | |

| | | |
|---|---|---|
| 8. Exerciţii de respiraţie şi susţinere a sunetului. Controlul fluxului de aer şi stabilitatea emisiei vocale. Corectarea tensiunilor şi dezvoltarea relaxării vocale. | Exemplificare, învăţare prin descoperire | Activitate zilnică de tehnică vocală<br>Consolidarea abilităţilor de bază pentru cântul coral |
| 9. Exerciţii de vocalizare pentru dezvoltarea intonaţiei, omogenităţii şi rezonanţei. Adaptarea emisiei vocale în funcţie de registru şi de cerinţele cântului coral. | Demonstraţie, exerciţiu | |
| 10. Aplicarea tehnicii vocale în fragmente corale simple. Integrarea tehnicii individuale în sunetul de ansamblu şi evaluarea progresului vocal. | Exemplificare, învăţare prin descoperire | Exerciţiu adaptat repertoriului |
| 11. Piesă propusă la 3 voci: Goudimel-Urnak szolgái mindnyájan | Memorizare, exerciţiu | |
| 12. Interpretarea diverselor lucrări muzicale, cu atenţie asupra tehnicii vocale | Memorizare, exerciţiu | |
| 13. Dezvoltarea auzului muzical şi a intonaţiei | Demonstraţie, exerciţiu | |
| 14. Exerciţii practice pentru dezvoltarea intonaţiei corecte: intonarea sunetelor şi a intervalelor simple, stabilitatea tonală, controlul înălţimii sunetului. Corectarea abaterilor de intonaţie. | Exemplificare, învăţare prin descoperire | |
| 15. Dezvoltarea auzului armonic şi a intonaţiei în context melodic şi coral. | Exerciţiu practic | |
| 16. Exerciţii de cântare în grup, ascultare reciprocă şi ajustare a intonaţiei în ansamblu. | Exerciţiu practic, exemplificare | |
| 17. Învăţarea şi pregătirea lucrărilor corale pentru interpretare | Memorizare, exerciţiu | |
| 18. Prezentarea lucrărilor corale selectate. Context stilistic şi expresiv. | Activitate practică, învăţare cooperativă | |
| 19. Lectura iniţială a partiturii şi stabilirea obiectivelor interpretative. | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | |
| 20. Studiul pe voci separate: intonaţie, ritm, dicţie şi frazare. | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | |
| 21. Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. S+A | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | |
| 22. Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. T+B | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | Monitorizarea progresului individual şi de grup |
| 23. Repetiţie în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea şi precizia interpretării. | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | |

| | | |
|---|---|---|
| 24. Repetiţie în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea şi precizia interpretării. | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | |
| 25. Aplicarea indicaţiilor dirijorale. | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală | |
| 26. Recapitularea şi interpretarea întregului repertoriu. | Comunicare, practică muzicală | |
| 27. Repetiţie generală pentru concert | Feed-back, analiză, practică muzicală | |
| 28. Concert | Feed-back | |

Bibliografie


Asztalos Andrea, *Gyermekhangképzés*, Szeged
Bárdos Lajos, *Modális harmóniák*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961
Fred Goldbeck, *A tökéletes karmester*, Zeneműkiadó, Budapest, 1964
Kardos Pál, *Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató*, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007
Kontra Zsuzsa, *Énekeljünk tisztán, ha tudunk*, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999
Kodály Zoltán - *Vegyeskarok*, Editio Musica, Budapest, 2018
Bartók Béla - 27 Egynemű kar, Editio Musica, Budapest, 2011


**9. Evaluare**

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare[3] | 9.2 Metode de evaluare[4] | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| 9.4 Curs | - | - | |
| | - | - | |
| 9.5 Seminar/laborator | Participare practică, învăţarea materialului muzical, colaborare activă, emisia sunetului, participare la repetiţiile de cor | Evaluare practică continuă, performanţă individuală şi de grup, prezentări scurte | 50% |
| | Participare la concerte | Observaţia profesorului, prezenţă | 50% |
| 9.6 Standard minim de promovare<br>Participare, atitudine, responsabilitate în munca de grup | | | |

**10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)**[5]

[3] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

[4] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

[5] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectaţi ultima opţiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*”.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă | | | | | | | |
| 1 FĂRĂ SĂRĂCIE | 2 FOAMETE „ZERO" | 3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE | 4 EDUCAȚIE DE CALITATE | 5 EGALITATE DE GEN | 6 APĂ CURATĂ ȘI SANITAȚIE | 7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE | 8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ | 9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ | |
| ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 10 INEGALITĂȚI REDUSE | 11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE | 12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE | 13 ACȚIUNE CLIMATICĂ | 14 VIAȚA ACVATICĂ | 15 VIAȚA TERESTRĂ | 16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE | 17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR | Nu se aplică nici o etichetă | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

Data completării:
03 aprilie 2026

Semnătura titularului de seminar:
Fábián Apolka

Data avizării în departament:
27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István
.....